

البَيِّنَات

الجزء الثاني عشر

السنة الاولى

١٦ نوفمبر سنة ١٨٩٧

اللغة والعصر

(تابع لما قبل)

ومن ذلك وزن فعالة بالضم وتأني اسماً للبقية من الشيء كالشفافة وهي بقية الماء في الاناء والعفافة وهي بقية اللبن في الضرع والصبابة وهي البقية من الماء واللبن والمأظفة وهي بقية الطعام في الفم والخلالة وهي بقية الطعام بين الانسان والحمامة وهي بقية الطعام على المائدة والقرارة وهي ما بقي في القدر او ما لزق بأسفلها من الطعام والقرامة وهي ما التزق من الخبز بالتنوز والخصاصة وهي ما بقي في الكرم بعد قطافه والجذامة وهي ما بقي من الزرع بعد الحصد والفضالة وهي البقية من كل شيء . او لما ينبذ من الشيء كالحثالة وهي ما يخرج من الطعام من زوانٍ ونحوه فيرمى به والحسالة وهي ما تكسر من قشر الشعير وغيره والحسافة وهي من التمر قشوره واقماعه وكسره والفاظة وهي ما يرمى به من الفم والنفاثة وهي ما ينفثه المصدور من فيه والنخامة وهي ما تخرجه بالتنخم من بلغمٍ ونحوه والنخاعة وهي قريبٌ منها والنفاية وهي كل ما نفثه مما لا خير فيه والخشارة وهي الرديء من كل شيء ومثلها الحثالة والحسالة

والخُسالة الى غير ذلك . أو ما يتساقط من الشيء كالنُشارة والنُحاتة والبراية
والخُراطة والنُجارة والبرادة والسُحالة وهي بمعنى البرادة والحُكَاكة وهي ما
سقط من الشيء عند الحك والقراضة وهي من الجلد ونحوه ما سقط بالقرض
والقَوارة وهي ما قَوَرَتْهُ من الثوب او الاديم والقُلامة وهي ما قطعته من الظفر
والسُقْاطة وهي كل ما تساقط من شيء . او لما يُستخلص من الشيء كالعُصارة
وهي ما يُستخرج بالعصر والمُكَاكة والمُخَاخة وهي امتص من مخ العظم
والخُلَاصة وهي ما خلص من السمن بعد التصفية والصفارة وهي ما أُذيب من
الشحم وغيره والسُلَافة وهي ما سال من عصير العنب قبل العصر والنقاية وهي ما
اتقي خيار الشيء وكذلك النقاوة . او لما يطفو على وجه الشيء كالطفاوة وهي
الزبد على وجه القدر والطفاحة وهي بمعناها والدُّواية وهي ما يعلو اللبن ونحوه
كغريق البيض وهو القشرة الرقيقة تحت القشرة الصلبة والطفاقة وهي بمعناها
والرُغاوة وهي بمعنى الرغوة وكذلك الرُغاية بالياء على حد النقاوة والنقاية والاصل
فيهما الواو وانما ابدلوا منها ياءً لمكان الضمة في اول الاسم ولهما نظائر اخرى .
ويلحق بهذا نحو الطفاقة وهي ما فوق المكيال والرُباوة وهي ما ارتفع من الارض
فوق مستواها والعلاوة وهي اعلى الشيء والزُودة وهي بمعنى الزيادة وحقيقتها
ما جاء فوق القدر راوحوا فيها بين ابدال الضمة كسرة لتسلم الياء وقلب الياء
واوًا للمحافظة على الضم قبلها والقياس الأول كما فعلوا في الصياح والهيام والخيار
وهو خلاف الرُذال وفي نحو رِيض جمع أبيض ونيب جمع ناب من الابل فانه
في تقدير فعل بالضم او بضميتين على حدّ أسد وأسد وغير ذلك

وكثيراً ما تُحذف الهاء من فعالة في غير المعنى الاول كما في الحُساف
والحُثَال والخُشار والرُذال والفُتات والحُطام والكُسار والدُقاق والرُفَات وهو بمعنى

الحطام والرُفَاض وهو ما تحطم من الشيء فتفرق والجُفَاء وهو ما يتذفهُ السيل من الزبد والوسخ والغُثَاء وهو بعمناه والقُماش وهو ما على وجه الارض من فتات الاشياء وكالمُجَاج وهو الريق ترميه من فيك وكذلك البُصاق والبزاق واللُعب والرُضاب والرُؤال وهو زبد افواه الخيل واللُغام وهو زبد افواه الابل . ويكثر هذا البناء في معنى ما انتشر من الشيء كالفُبار والبُخار والدُخان والعُثان وهو بمعنى الدُخان والعُكَّاب وهو الدخان والغبار والنُباغ وهو غبار الرحي والشُعاع وهو ما انتشر من ضوء الشمس والشُواط وهو حرّ النار والشمس والأوار وهو بعمناه والقُتار وهو ريج الشوآ ونحوه والصُلاح وهو ريج العرق المنتن والصُنان وهو خبث ريج الابط وغير ذلك . وشدّ القُتام والعُجاج والهُبَاء فانها وردت عنهم بالفتح

ومن ذلك صيغة فِعَالَة بالكسر قال ابو البقاء في كلياته كل ما كان مشتملاً على شيء فهو في كلام العرب مبني على فِعَالَة بالكسر نحو غِشَاوَة وَعِمَامَة وَقِلَادَة وَعِصَابَة اه . وهذا هو المتعارف بين اهل اللغة لكن يرد عليه نحو الدِعَامَة والعِصَادَة والعِمَادَة والصِمَامَة والوِسَادَة والهَرَاوَة والعِلَاقَة والرِفَاعَة وهي خيطٌ يرفع به المقيّد قيده اليه والريحالة وهي الحشَب الذي يُحْمَل عليه المريض وكل ذلك لا اشتغال فيه فالأولى ان يقال ان هذا البناء موضوع لكل ما يتوصّل به الى فعل من الافعال فهو ذاهبٌ مذهب الآلة وهو لا يختص بما ختم بالهاء بل يستوي فيه المختوم بها والمجرد منها كالعِزَام والِرِبَاط والعِنان والزِمَام واللِثَام والقِنَاع والجِذَاء والنِجَاد والرِدَاء والسِرَاع والقياد والثِقَاف وهو كثيرٌ ومنه اللِجَام وان ادّعى اهل اللغة انه معرّب وهي من غريب الدعاوى مع ان العرب من اخص الامم بالخيل وأطولها لها مراساً . وكان ينبغي ان يذكره الصرفيون

في صيغ اسماء الآلات لانه كثيرًا ما يرادف الأبنية الميمية منها كالعلاقة
والمعلق والجمالة والحمل والخياط والخيط والنطاق والمنطقة والسراد والمسرّد
والقياد والمقود الى غير ذلك . على ان الرضي قد استدرك على ابن الحاجب بناء
فعال في الآلات فإشار اليه من جانب الكلام لكنه لم يتعرض لذكر فعالة وهما
شيء واحد كما عرفت . لا يقال ان فعالاً وفعالة لا يطرّد بناؤهما في هذا الباب
فان الابنية التي نصّوا عليها لا تطرّد ايضاً لانه لا يقال مقواد مثلاً في مقود ولا
مِسْبَرَة في مسبار ولا مِكنس في مكنسة وانما جعلوها قياساً على معنى ان اسم
الآلة لا يخرج عن هذه الامثلة الثلاثة على الجملة لا أن كل واحد منها مقيس
من كل مادة كما يظهر لك ذلك بالاستقراء

ومنها مثال فاعيل وهو كثيرًا ما يأتي بمعنى مُفاعِل وأكثر ما يكون ذلك
فيما دلّ منه على مشاركة نحو الشريك والعديل والمثل والنظير والشبيه والعشير
والصديق والخليل والنديم والسمير والجليس والرفيق والرديف والرصيف وهو
كثير . ويرادفه فعل بالكسر كالمثل والشبه والخيل والرّدف والحلف والندّ
والطبق . وربما جاء ولا مفاعلة كالدقيق والدقّ والجليل والجلّ والطحين والطحن
والذبيح والذبيح والخيف والخفّ والطليح والطلع والتبيع والتبع وكقولهم ثوبٌ
درّيس ودرّس اي بالٍ وشابٌّ غريّر وغرّ اي لا تجربة له . الا انه لا يطرّد
اجتماع الصيغتين بل كثيرًا ما تنفرد احدهما بالسمع دون الاخرى اذ لم يُسمع
مثلاً الشّرك بمعنى الشريك ولا العِشر بمعنى العشير ولا الصّدق بمعنى الصديق
وهلمّ جرّاً كما انه ورد كثيرٌ من فعل ولم يُنقل معه فاعيل كالصهر والسلف وهو

١ ضبط السلف في القاموس بالكسر وبفتح فكسر وهذا الثاني من غريب
التصرف في اللغة لان قياس هذه الكلمة الكسر كما بيناه وهو الاصل في ضبطها

احد زوجي الأختين والصنو وهو الاخ والترب وهو المساوي لك في السن والتقتل
وهو العدو المقاتل وكقولهم هو حذث ملوك وحذث نساء وخلب نساء وطلب
نساء وغير ذلك . ومن هذا قولهم العبر وهو الشاطئ المقابل لك من الوادي
والفلق وهو احد جانبي الملاءة والعطف وهو الجانب مطلقاً والفلق وهو احد
شقيّ العود ونحوه . وربما جاء كل من الصيغتين لمعنى كالشقيق للأخ
والشق لأحد قسمي الشيء والقسيم لأحد المتقاسمين والقسم لأحد اجزاء المقسوم
والجنين للذي في البطن والجن للخلائق المعهودة والصريف للفضة الخالصة
والصريف للتخلص من كل شيء فميزوا بينهما بالتقيد والاطلاق . وشذ من هذا
الباب قولهم الخصم بالفتح بمعنى الخصم اي المخاصم الا أن الخصم قد يكون لغیر
الواحد والمؤنث فظاهره انه مصدر في الاصل بل هو ما صرح به صاحب
لسان العرب لكن لم ينج من الثلاثي بهذا المعنى الا قولهم خصه بمعنى غلبه في
الخصومة وتأوله في اللسان بانه على معنى ذو خصم اي ذو غلبة في الخصومة
وهو بعيد كما تراه

ويتصل بما تقدم محي ألفاظ من فعيل مجموعة على أفعال كشریف
وأشراف ومجيد وأمجاد وبري وأبراء ويتيم وإيتام وهي مما صرح شراح الالفية
فيه بالشذوذ وتبعهم صاحب تاج العروس وغيره . والتحقيق أن ما جاء كذلك انما

والتعارف في كلام العرب ان ما كان على فعل بفتح فكسر يجوز نقله الى فعل بكسر
فسكون وذلك في الالفاظ الجامدة نحو كبذ وكبد ومعدة ومعدة وقطران وقطران
والاول لغة الحجاز والثاني لغة تميم واما العكس فلم يسمع الا في هذه اللفظة وكأنه
على تناسي الوضع كما قالوا في جمع مسيل امسلة ومسلان على حد ارغفة ورغفان
وفي اللغة من امثال هذا شيء كثير مما لا محل للافاضة فيه في هذا الموضع

هو جمعُ لِفعل بالكسر الذي هو مرادفُ لِفعل على حدِّ قولهم في جمع شبيه ومثيل
 أشباه وامثال وانما هما جمع شبيه ومثيل كما لا يخفى ولو ارادوا جمع شبيه ومثيل
 لقالوا شُبُهَاءً ومثَلَاءً على ما هو القياس . الا ان لفظ فعل في هذين المثالين
 متحقق لوروده في استعمالهم وفي الامثلة السابقة متوهم لانه لم ينجى في شريف
 شَرَف ولا في مجيد مجد وهلمَّ جرًّا ولكنه لما كثر في كلامهم توارَد هاتين
 الصيغتين توهما مع كل فعيل فعلاً وان لم ينطقوا به . ويزيد ذلك صراحة قولهم
 في النسبة الى الربيع والخريف رباعي وخيرفي بالكسر فيهما مع انه لم يرد الربيع
 ولا الخريف في كلامهم بهذا المعنى ولذلك صرَّح علماء اللغة في هذين بالشذوذ
 ايضاً وهما مما ذُكر . والذي اوردناه هنا لا يختص بصيغة فعيل ولكنه ورد
 في غيرها ايضاً كقولهم في جمع قاعد قعود وفي جمع راهب رُهبان وفي جمع خالٍ
 للعرَب أخلاء وفاعل لا يُجمع على فُعل ولا فُعْلان ولا أفعال وانما هي جمع
 فَعْل بالفتح الذي هو اسم جمع لفاعل وان لم ينطقوا باسم الجمع من هذه
 الالفاظ ولكنهم قاسوها على ما ورد ذلك فيه كقولهم في جمع جالس جلوس
 وفي جمع راكب رُكبان وفي جمع صاحب اصحاب وانما هي على الحقيقة جمع
 جَلَس وركب وصَحَب جمعوا الاول على حدِّ قلب وقلوب والثاني على حدِّ ظُهر
 وظُهران والثالث على حدِّ فَرَخ وأفراخ وان كان هذا الاخير نادراً وهذا كله
 من دقيق اسرار اللغة فتنه

ستأتي البقية



﴿ مقالة في التربية ﴾

لحضرة الكاتب الفاضل عبد الله افندي المراس نزيل مرسيليا
(تمة ما في الاجزاء السابقة)

هذا في امر العرام وما يصدر عنه من الخطايا اليسيرة والهناات والترهات
الزهيدة فان تجاوز الولد ذلك الى حد الغلظة او ارتكب خطيئة لا يُستطاع ان
يُقام عليه من اجلها حد طبيعي من جنسها فثم ذرائع اخرى لاقامة الحد عليه
يُحاكى فيها فعل الطبيعة على قدر الامكان ويزكن منها ان غلظته هي التي اوجبت
قصاصه وان هذا القصاص عاقبة تلك الغلظة . ان اطال لسانه او رفع يده على
احد فاجئه ولو بالقهر ان يعتذر الى من اخطأ في حقه ويستغفره ثم باعده مدة
ليزكن ان فعلته تلك هي التي جنت عليه ما يراه من امتعاضك وسخطك فانه
ان كان يحبك كما ينبغي لتيقنه في غير ذلك من الاحوال انك تجبه وتصح له
وتحذره سوء العواقب وتدفع عنه الموبقات كانت مباعدتك آياه وموجدتك
عليه في هذه الحال اشد مضضاً عليه وانجح فيه من تأديبك آياه بالضرب
فان ارتكب خطايا اعظم من هذه وترقى مثلاً الى اقرار ذنب
السرقه فعاقبه اولاً بالعقاب الطبيعي اي ابلجه الى رد السرقه او تعويضها من
ماله ان كان له مال او كنت تعطيه فلوساً من وقت الى وقت ليذخرها كما
جرت عادة بعض الآباء ثم اقم عليه ثانياً الحد الاصطناعي اي عزره وأنبه
وباعده او احبسه في حجره مدة ما . فان عاود الجريمة فزده التأديب بالضرب
ايضاً ولكن لا تضربه ضرباً مبرحاً من غير ضرورة بل اجعل التعاص على
مقدار ذنبه لا على مقدار سخطك . فان ارتكب خطايا يُخشى ان تفضي عواقبها
الى هلكته او الاضرار بجسمه اي ان لعب بالسلاح او حاول القفز من شاهق

او هم يتناول شيء ساماً او تصدّى لغير ذلك من الافعال التي عاقبتها اعني
 عقوبة الطبيعة عليها ذات خطرٍ على حياته فحذرهُ سوء العقبى منها ومره بالكفّ
 عنها فان لم يرعو ولم ينتهِ تعيّن عليك حينئذ ان تكفّه عنها بالقوة الجبرية
 اما الشوائب والعيوب الطبيعية فقد ذكرنا في اول هذا الفصل ان طريقة
 اصلاحها حمل الولد بالرفق والملاينة على الاقلاع عنها بملازمة المناقب التي تضادّها
 فلا حاجة الى الاعداد

وكل الامثلة المتقدمة تدلك على الطريقة التي يجب عليك ان تحتذيها في
 تقويم سيرة الاولاد وتدميث اخلاقهم ومعاقبتهم على الخطأ وحملهم على الاقلاع
 عن العادات الذميمة فقس عليها نظائرها ولكن لا تستنج ان في ذلك علاجاً
 فعلاً لا يكذب في حال من الاحوال . فلعمري ان بعض الخلال المستهجنة قد
 تكون موروثّة من الآباء بل من الجدود فيتعذر اصلاحها حتى لا تقول يستحيل
 وبعضها وان لم تكن موروثّة فقد يحول دون اصلاحها حائل طبيعي من بنية
 الولد او من مزاجه . وكثيراً ما نشاهد اولاداً تنساوى شروط تربيتهم وتفاوت
 مع ذلك اخلاقهم لتلك العلة وقصارى ما يستطيعه المربي في هذا الموطن هو
 ان يقوّي ما ركّز في جبلة الولد من جرائيم الصلاح بقدر الطاقة اعلمها تغلب
 علي ما فيه من جرائيم الطلاح

ثم انه من المحال ان تترقب ان يكون الولد اليافع او ابن العشرين
 كاملاً في خلقه وخلقه كالكلب او ابن الستين وهب ان ذلك ممكن فلا تتمنه
 بل اقنع بما تيسر لان الولد الذي يبلغ من درجة الكمال ما يبلغه الكهل المخنك
 هو بمنزلة الولد الذي تشبّ قامته قبل الوقت فانه كثيراً ما يموت مختصراً وان
 عاش عاش سقيماً وكذلك الولد الذي يسرع نضج ذهنه قبل ابانه فانه يفرغ ما

في وطابه وهو حدث ثم يقف

وبعد هذا وذلك فلا ترج ان يبلغ حد الكمال المطلق احد من الناس
لان ذلك غير ممكن في ايامنا هذه

واعلم بانك ان ارد ت مهذباً رمت الشطط

❦ الخاتمة ❦

قال احد للفلاسفة ان فطرة الولد مركبة من متضادات لا تفر عن
اثارة معترك بين نفسه وجسده وان شئت قلت بين ما فيه من صفات الملك
وصفات الحيوان او الطبائع السماوية والطبائع الارضية. وان احدى جبهتيه هاتين
لا تزال راجحة تارة ومرجوحة اخرى حتى اذا تغلبت احدهما على الاخرى
تغلباً يتنا رسخ هو اما في الصلاح واما في الطلاح رسوخاً نهائياً وانبت سائر
افعاله بعد ذلك على الركن الذي رسخ عليه وان غاية التربية ان تظاهر جهة
الصلاح حتى يكون لها الغلب على جهة الطلاح

وقال آخر ان غرائزه الحيوانية هي التي تستولي عليه في اول الامر
وتصدّه عن ان يشعر بشيء غير ما يقع تحت حواسه بحيث لا يدرك سوى
المحسوسات المادية وفيها تجول خواطره الآخذة في النشوء بحثاً واستقصاء حتى
لا يرى في غيرها علة ولا معلولاً وتكون له هي غاية المنى ومنتهى السؤل
ولكن اذا اعانت التربية فانبلج له صبح العقل وتمزقت عنه غياهب الجهل واستنارت
قوى نفسه بعد ان كانت في ظلمة مدلهمة انعكس الامر فشط هو من عقال
المادة وتأق له ان يدرك المعقولات واصبح يفهم معنى وجوده في عالم الانسانية
بل ان ما كان يخيّل له قبيل ذلك ان به لا بسواه قوام هذا الوجود رآه بنظر
العقل غير ما كان يتوهمه وتيقن انه لم يكن بالاضافة الى الحقيقة الا كالتقشر

بالإضافة الى اللب وانه هو نفسه كان منخدعاً بجم باطل او خيال زائل
وقال ثالث ان الانسان الذي تغلب اخلاقه الحسيسة على الشريفة
يكون منخطاً في درجة الانسانية وان الذي يستولي عليه الهوى لا يبقى له هدى
وان الذي تسترقه الشهوات يُجَبَّ عن نفسه نور العقل حتى تنغرس في الظلام
فاذا زحزحت التربية ذاك الحجاب الكثيف بزغ العقل على نفسه كما تبزغ الشمس
على الدنيا من وراء الغمام وتير ساكنيها بنور لا يخبو ولا ينقطع الا عمن
يحول عنه وجهه وتلاشي الهوى كما يتلاشى الشهاب الذي يسطع في الليل طرفه
عين ثم يغيب فلا يُعرف من اين اتى ولا الى اين مضى ولا يدري له حركة
مطرودة ولا اسيره اتجاه معلوم

وقالوا جميعاً ان من ثقيت التربية من تغلب هواه على عقله ومن رجحان
صفاته الحيوانية على صفاته الانسانية يتسنى له ان يجمع شهواته كافة او يعدلها
بحيث لا يبقى معها عبداً للخوف الكاذب ولا زبوناً للامل الخائب ولا يميضه حسد
الحساد ولا ينجعه الحزن ولا يستطيره الفرح بل يسير بسكينة في سبيل العمر وهو
غير مبال بالوجدان ولا مكترث بالحرمان كما تسير الشمس في مدارها ولا تبالي
بالريح عصفت ام ركدت ولا تعباً بالغيوم تراكت ام انشعشت . انتهى

العرب

(تابع لما قبل)

اما صفات الأعراب الادبية فلم تتغير عما كانت عليه في زمن جاهليتهم
قد وافقوا الوحش في سكنى مراتعها وخالفوها بتقويض وتنظيم
فهم كما تقدم قبائل ظعن غزاة تضرب في اليد انتجاعاً لموارد الكلال وارتداداً

للمسارح الطيبة والماء يؤثرون شطف العيش وخشونة البداوة على الترف ورقة
الحضارة فهم اقرب الى الفطرة الاولى وابعد عما ينطبع في النفس من سوء
الملكات التي يدعو اليها تنازع البقاء في المدن الكبيرة لا يكذبون ولا يمكرون ولا
يдахنون ولا يؤاسون ولا يفحشون في القول ولا يقيمون على الحسف ولا
ينكثون العهد ولا يصبرون على ثأر حتى ينتقموا من عدوهم بما جنت يداؤه قال
عمرو بن كلثوم

الا لا يجهل احداً علينا فجهل فوق جهل الجاهلينا

ولعل ذلك ناشئ فيهم عن بعدهم عن القضاء لانهم لو كانوا يعاونون الاحكام
لفسد البأس فيهم . ومن محامدهم الكرم والجود فهم يضيفون نزلاءهم قلوأا ام
كثروا لا يسألونهم جهة القصد قبل ثلاثة ايام وكما طرق زائر الخجاز الى الضيافة .
ومن عوائدهم الطواف على الحضور بقبوة البن دفعات متوالية وهم لا يسكبون
في الفئجان الا ما يكفي ثلاث جرع فان ملأوه وجب على الضيف الرحيل لان
ذلك علامة الحقد . ولهم في الكرم اريحية غالبة تروى عنها احاديث مأثورة
وحسبك شاهداً على ذلك انهم يوقدون ناراً يسمونها نار القرى ليعشو اليها
الضيوف قال حاتم الطائي يخاطب عبداً له

اوقد فان الليل ليل قر عسى يرى نارك من يرق

ان جلبت ضيفاً فانت حر

ويستدلون بنباح الكلاب على قدوم الضيف وربما استنج في الليل البهيم اذا
ضل فجأوبته الكلاب فاسرعوا اليه قال ارساة بن سبهة في بعض افتخاره
واني تقوأم الى الضيف مؤهنا اذا اغلق الستر البخيل المواكل
دعا فأجابه كلاب كثيرة على ثقة مني بما انا فاعل

وما دون ضيفي من تلادٍ تحوزُهُ يد الضيف الا أن تصان الحلائلُ
ومن محامدهم صيانة العرض وقصر النساء في اخدارهنّ فاذا ارتحلوا من مكان
الى آخر حملوهنّ في الهودج واحتاطوا بهنّ. ومن عوائدهم انهم يشهدون نساءهم
الحروب ويقومون خلف الرجال ليقاتارا مستبسين في الدفع عنهنّ فلا يفشلوا
مخافة العار بسبي الحرم قال عمرو بن كلثوم التغلبي

على آثارنا بيضُ حسانٍ فماذر ان قَسَمَ اوتهرنا
اخذنَ على بعولتهنّ عهدًا اذا لا قروا كتابَ معلينا
ليستأينَ أفراسًا وبيضا وأسرى في الحديد مقرّنا
يقنّ جيادنا ويقلنّ لستم بعولتنا اذا لم تمنعونا

وقد بلغ من شدة محافظتهم على العرض وخوفهم من عار الفضيحة انهم كانوا
يبدون البنات اي يدفنونهنّ احياء مع انهم لا يسيئون معاملة النساء ولا يمتحنونهنّ
ولا يستخفون باقدارهنّ وكثيرا ما نبغ فيهنّ من ذوات الحصافة في الرأي
والبسالة في المعارك والبلاغة في نظم الشعر من يفتخرون بهنّ ومن الشواهد
القريبة على ذلك ان احدى البدويات واسمها غالية كانت زعيمة على قبيلة منهم
في حرب القائد الباسل المشهور ابرهيم باشا مع الوهابيين

اما الحضرة فهم اخلاط من العرب والامم التي تغلبوا عليها من سائر
اجيال البشر بعد ان جمع الاسلام كلمتهم وفرّق الشقاق الروم فاستباحوا مدنهم
وخضدوا شوكتهم ودحروهم عن سوريا ومصر وبعد ان استتبّ لهم الغلب على
ملك القياصرة اجتاحوا دولة الاكاسرة

فبات ايوان كسرى وهو منصعجٌ كشمَل اصحاب كسرى غير ملتئم
ثم تقدموا من جهة آسيا الى الهند والسند فالصين ومن جهة افريقيا الى

اوربا حتى ازاسط فرنسا وكان النصر موداً الاكشاف لهم انما توجبوا ثبتت
 اقدامهم في جميع الامصار وامتزجوا بشعوبها منذ اقرن الاول للهجرة وتآلفت
 منهم في آسيا وافريقيا واوربا دول بلغت من الحضارة والمدنية والحكمة الملك
 وبسطة العمران ما لم يدعه سواها في غابر الزمان وكلها لم تثبت على غير الدهر
 وطوارق الحدثان فادلت بغيرها ولم يبق الامة العربية من سابق مجدها وسالف
 فخرها الا هذه اللغة التي تتنازعها عوامل النقاء من جميع الجوانب . ومعلوم ان
 اللغة من اخص ما يميز به امة عن اخرى وهي اما تقوم بالذين ينطقون بها
 وثبتت بثباتهم وتغير طرق التفاهم بها بتغير عوائدهم واختلاف منازعهم وتباين
 مقاصدهم واذا كان الذين يتكلمون بهذه اللغة اشتاتاً متفرقين بين امة سبقتهم في
 حلبة تنازع البقاء كما هو ثابت بالعيان فلا بدع ان كان مصير هذه اللغة الى
 ما نراه من الانحطاط حتى صار اهلها يستكفون من التكلم بها ولا يدولون في
 قراءة العلوم التي ينبغ فيها اسلافهم الا على لغة اجنبية فالذي يؤثر التعمق في علم
 الشريعة مثلاً لا يعدد بارعاً مستحقاً للشهادة الا متى درس هذا العلم في اللغة
 الفرنسية وكفى بذلك برهاناً على انحطاط الامة العربية في هذا العصر

على ان انحطاط العرب من حيث الخصائص المعنوية اشد اثراً في
 اخلاقهم من حيث الخصائص الحسية ولا سيما في الامصار التي تغلبوا فيها على
 الاجيال الراقية في سلم البشرية كما في سورية حيث امتزجوا بالاراميين والعبرانيين
 وهم اخوان لهم بالتحذ والروم وهم من السلائل الراقية كما سيجيء فحاشاً ثم امة
 ممتازة متفردة بمجاسن الصفات . واذا نظرت الى الحضر في جميع انحاء سوريا
 تبينت شيئاً من الاختلاف في السحنات والعادات مرجعه الى تأثير الاهوية
 واختلاف مواقع البلدان في الغالب مع ما رشح من ذلك بالوراثة . على ان

قاعدة هذا القطر دمشق واهلها هم مثال الامة العربية المتمصرة المتعدنة العريقة
 في المختد الممتازة بشرف السؤدد . هناك ترى العنصر العربي متغلباً وحالة
 المدنية لم تزل على ما كانت عليه في ايام الدولة الاموية غير متغيرة الا قليلاً
 لان الدمشقيين ثبتوا على عوائدهم القديمة فلم تؤثر فيهم الاحداث الغربية
 بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول
 فترى سيماء النجابة وامائر الترف والنعيم بادية على سحناتهم وهيئاتهم كأن نضارة



سوق من اسواق دمشق

بلادهم تبارت مع غضارة عيشهم فتياً بهما الاستعداد الطبيعي لقبول انبساط
 النفس على اتم صورة لذلك كان الدمشقيون حسان الخلق لونهم البياض المشرب

بجمرة رؤوسهم الى الشكل المستدير وعيونهم نجل سود طويلة الهدب وافواههم صغيرة وشفاههم رقيقة واسنانهم صلبة قوية ناصعة البياض وقودودهم ربعة الى السمن مترهلة العضل غالباً ومزاجهم دموي بلفعي واخلاقهم على جانب من اللطف والدماثة والكياسة واللين والموادعة ويغلب عليهم حب الملمات والتأنق بالمطعم والملابس وهم شديدو التمسك بالعقائد الدينية الا انهم اقل تعصباً من سائر السوريين

ولا يسعنا في هذه المقالة ان نأتي على وصف الحضرة في سائر الامصار السورية لما يقتضيه من التطويل الذي يضيق عنه المجال في هذا المقام كما اننا لا نرى ندحة لاشباع الكلام عليهم واستقرأ احوالهم واستيفاء البحث عن طبائعهم وعوائدهم واخلاقهم في سائر الامصار التي يوجدون فيها فنجتزئ بالاماء الى ما طرأ عليهم من التغير لامتزاج الدم العربي بغيره من الاجيال المختلفة . فقد اختلطوا في مصر بالقبط فتألفت الامة المصرية على ما سبق لنا بيان ذلك في الجزء الثاني من هذه المجلة . واختلطوا في افريقيا بالزنج والحبشة كما اختلطوا بهم في العربية من قديم الزمان فتغلب العنصر الزنجي كما يرى في اليمن . وامتزجوا في افريقيا الشمالية بالبربر على ما سبق لنا بيانه في هذه المجلة ايضاً . واختلطوا في اوربا بالسلالة اللاتينية بعد تغلبهم على الاندلس الا انهم انقرضوا منها الآن فلم يبق الا اثر الدم العربي في قبائل من الاسبان والبرتغال بدليل ما يرى من المشابهة في ملامحهم وهيئاتهم وطباعهم وما في لغاتهم من الالفاظ العربية الى غير ذلك . واختلطوا بالمغول في ملقا وجزائر السند والصين وغيرها واول من دخل الصين من العرب سرية مؤلفة من ٤٠٠٠ جندي انفذها الخليفة ابو جعفر المنصور سنة ٧٥٥ م لتجدة امبراطورها تسو تسنغ فتوطنوها وتعاقبوا فيها

فكثروا وهم الآن يبلغون ملايين عديدة الآن ان العنصر المغولي غالب عليهم .
واختلطوا في الهند بالهنود وفي العجم بالفرس وبناءً عليه كثر الاختلاط بين
الحضر في السمات والعوائد والاخلاق وكانت الارجمية للعنصر الغالب والله اعلم

❦ معرفة ايام السنة ❦

نشر ما يأتي من رسالة وردتنا في هذا المعنى من حضرة موقعها الفاضل قال
قد وجدت طريقة لمعرفة ايام السنين الماضية والآتية سهلة ومضبوطة
جداً بدون تطويل ممل وحساب ممل كباقي الطرق التي عثرت عليها من قديمة
وجديدة وهي رسالة بأمل نشرها في مجلتكم الغراء ليعم نفعها . والطريقة هي
ان تكتب

يناير ٣ فبراير ٦ مارث ٦ ابريل ٢ مايو ٤ يونيو .
يوليو ٢ اغسطس ٥ ستمبر ١ اكتوبر ٣ نوفمبر ٦ ديسمبر ١

ثم تكتب هذه الاحرف ا ب ج د . فحرف الالف يوضع تحته عدد اليوم
المطلوب معرفته من الشهر . وحرف الباء يوضع تحته العدد المقابل للشهر من
الجدول المتقدم . وحرف الجيم يوضع تحته عدد السنة المطلوبة . وحرف الدال
يوضع تحته الخارج التقريبي لقيمة السنة على اربعة . ثم تجمع هذه الاعداد وتقسم
على عدد ايام الاسبوع اي ٧ فان كان الباقي صفراً كان اليوم المطلوب معرفته
هو يوم السبت وان كان واحداً كان يوم الاحد او اثنين كان يوم الاثنين
وهكذا

مثلاً اذا اردنا ان نعرف ما هو اليوم الواقع فيه اول نوفمبر سنة ٩٧

نجري العمل هكذا

	١	ب	ج	د
٧	$128 = 24 + 97 + 6 + 1$			
١٨	٧			
	<hr/>			
	٥٨			
	٥٦			
	<hr/>			

٢ هذا الباقي هو يوم الاثنين اعني اول

نوفبر سنة ٩٧ . وهكذا في السنة القبطية اعني

توت ٢ بابه ٤ هاتور ٦ كيهك ٨ طوبه ٣ امشير ٥ برمها ٧

برموده ٢ بشنس ٤ يوئونه ٦ ايب ٨ مسري ٣ ايام النسي ٥

اما في السنة الكيس فيحذف عدد ١ من علامة الشهر ثم يجرى العمل

على ما ذكر قبلاً ونسأل الله ان يفتح علينا بالتاريخ العبري والفارسي انه سميع

الدعاء ومجيب النداء

قاسم هلاي

مهندس بعموم ري وجه قبلي

بالمنيا

النزلة الصدرية

كثر الآن تفشي هذه العلة في مصر على اثر تغير الاحداث الجوية

من الصيف الى الخريف شأنها في كل سنة بعد وافدة سنة ١٨٨٠ فأثرنا ان

نبين لقرأء مجلتنا حقيقتها قاصرين البحث فيها على ما تهتم معرفته تبصرة للعامة

وذكرى للخاصة فنقول

لا شك في ان النزلة الصدرية كانت معروفة قديماً فقد ذكرها أطباء العرب مع الزكام وعرفوها بانها تحلب الفضول الرطبة الى الحلق والى الرئة والصدر . اما حدوثها وافدة فقد ذكره أطباء الافرنج لما تفشت في رومة سنة ١٥٨٠ واودت بحياة ٩٠٠٠ نفس وسموها بالانفلونزا وهي لفظة طليانية مدلولها تأثير الاحداث الجوية وزعموا ان منشأها الاصيلي في الشرق وانها لم تنتشر منذ القرن الثامن عشر الا من انحاء روسيا وان وافدة سنة ١٨٨٩ — ١٨٩٠ ظهرت اولاً في بخارا . ومن الغريب انها تسير على خطة واحدة من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب ويتوقف تفشيها على حدوث التغيرات الجوية اذ تنخفض درجة الحرارة عن المعدل المتوسط ويصير الهواء رطباً وقد اثبت الباحثون ان البارومتر ارتفع عن معدله المتوسط ابان تفشي الوافدة المشار اليها في باريز وفيينا وبرلين وبروكسل فبلغ درجة ٧٦٠ وكان على ٧٥٥ . ومن الثابت الآن ان هذه العلة شديدة العدوى تنتقل من شخص الى آخر ومن الانسان الى الحيوان وبالعكس ومن المواد الحاملة جراثيم العلة الى الانسان . والهواء يحمل جراثيمها فتنتشر به وربما انتشرت بالماء ولكن قابلية العدوى تختلف بحسب الاستعداد كما في سائر الامراض الخصوصية فلا يصاب بها الا من كان مزاجه مستعداً لقبول الاصابة

ومن المحقق الآن ان لكل علة وبيلة معينة جرثومة خصوصية يمكن استفراخها واحداث العلة الناشئة عنها بتلقيح المادة المستفرخة في جسم الحيوان اما جرثومة النزلة الصدرية الخصوصية فلم تُكشَف حتى الآن وانما كُشِف في نفاثة الذين اختلطت فيهم هذه العلة بالتهاب رئوي شعبي على جسيمات محبة يربطها بعضها ببعض سلك كما في السجدة وذلك مثل ما يرى في جرثومة ذات الرئة

وقد ثبت ان لهذه العلة مدة محاضنة من بضع ساعات الى يومين او ثلاثة ايام واعراضها في الغالب خفيفة لا يُعبأ بها الا اذا كان ثمّ امراض مزمنة ولا سيما في الرئتين . وهي تختلف باختلاف شكل العلة من حيث تأثيرها إما في غشاء المسالك التنفسية المخاطي فيحدث عطاس وزكام وسعال يكون في اول العلة جافاً وينضج في آخرها . او في غشاء المعدة والمعى المخاطي فتفقد شهوة الطعام ويتغطى اللسان بطبقة وسخة وقد يحدث اسهال . او في النسيج العصبي فتغلب الاعراض العصبية من مثل الصداع والم المفاصل والقطن والتهيج الى غير ذلك . وكثيراً ما تجمع هذه الاشكال الثلاثة في الحادثة الواحدة فيتولد منها شكل مشترك يكون اشدها ضرراً بصحة المريض . وفي بعض الوافدات تغلب اعراض شكل دون آخر كما حدث في وافدة سنة ١٨٩٠ اذ تغلبت اعراض الشكل المعدي المعوي فتوهم بعض الاطباء ان هذه العلة انما هي الدنج والفرق بين العلتين لا يخفى على نطس الاطباء فضلاً عن الذين ذاقوا تباريح كلٍ منهما على حدة فحمى الدنج انما هي حمى خصوصية نفاطية يظهر النفاط فيها دفعتين الاولى في بداءة العلة والثانية عند نهايتها وينتهي النفاط الثاني بقشور تنسلخ عن البشرة . اما النفاط في النزلة الصدرية فنادر الحدوث واذا حدث لا يتقشر والاعراض العصبية في حمى الدنج تختلف كثيراً عما هي في النزلة الصدرية فالصداع في النزلة يكون في الغالب خفيفاً كسائر الاعراض العصبية اما في حمى الدنج فهو ليس صداعاً ولكنه احساس بثقل في الرأس لا ينساه من ابتلي به مرةً فالمصاب به لا يستطيع ان يرفع رأسه عن وسادته واذا فعل شعر بأن الغرفة تخسف به . وسائر الاعراض العصبية في هذه الحمى قوية ولا سيما وجع الركب ولذلك سميت بالدنج وهي لفظة هندية معناها ذات الركب على

نحو ما يسميها العامة وقول بعضهم ان اصل اللفظة الضنك لا صحة له ولو كان صحيحاً لذكره أطباء العرب. وحى الدنج تبدئ فجأة لا تسبقها اعراض منذرة خلافاً للنزلة الصدرية التي تدل عليها مدة الحضانة واعراض الزكام كما تقدم. والحى في النزلة الصدرية قلما تبلغ ٣٩ - ٤٠ وتبقى على هذه الحالة مدة ٣٦ ساعة ثم تختلج الى درجة الصحة

واخص اعراض النزلة الصدرية الزكام والسعال وغير ذلك من علامات اصابة الجهاز التنفسي ولا شيء من ذلك في حى الدنج. ومنشأ حى الدنج المنطقة الاستوائية حيث هي متوطنة إما في اميركا الجنوبية او في سواحل الاوقيانوس الهندي والبحر الاحمر لا تنتشر من ثم الا متى حدثت احوال خصوصية تلائم انتشارها كما حدث سنة ١٨٧٥ حيث امتدت الى ٢٤ من العرض الشمالي حتى الى ٥٦ فلم يسلم منها في بيروت الا القليل ولكنها لم تمتد الى جبل لبنان فلم يصب بها من سكانه الا الذين نزلوا الى تلك المدينة. اما النزلة الصدرية فمنشأها الجهات الشمالية كما تقدم وقد توقفت في وافدة سنة ١٨٩٠ عند حدود الجهات التي تنشأ فيها حى الدنج فلم تعدّها وكثيراً ما امتدت الى جميع انحاء جبل لبنان وكانت اشد فيه مما في المدن والسواحل. ثم ان حى الدنج لا تظهر الا وافدة خلافاً للنزلة الصدرية التي صارت متوطنة تظهر في كل سنة وان ظهرت وافدة في بعض الاحيان. ولا يُنكر ان هناك اعراضاً مشتركة بين العلتين على ان مثل ذلك يرى في كثير من الامراض المتشابهة فلا مساغ للقول بان هذه العلل تتنوع وتخفف وتتحول جراثيمها من نوع الى آخر متدرجة بالارتقاء والنشوء اذ لو ثبت ذلك لترتب عليه انكار الحقائق الراهنة التي اثبتتها بستور الشهير ببرهان التجربة والامتحان وجرى عليها علماء العصر واخصها ان كل نوع من

الاحياء قائم بذاته لا ينشأ من غيره بطريقة التولد الذاتي ولا يتحول الى آخر وعلى الجملة فان كل حي انما يتولد من حي مثله

وحاصل القول ان النزلة الصدرية علة سليمة لا يخشى منها الا على المصابين بالعلل المزمنة واخصها الامراض الصدرية على انها من الامراض المتكسبة يطول النقع فيها ويعظم خطرهما على الشيوخ فيجب ان لا يهمل امرهما واحسن الوسائل العلاجية فيها تدفئة المريض وحصره في غرفة دافئة لا يتعرض فيها للبرد والرطوبة ولا يؤذن له في الخروج منها الا بعد شفاؤه التام ويعطى المناقع الحارة وينع من التخليط ويُنَصَّر على اللبن طعاماً ويوافق اعطاؤه مسهلاً ملحياً وعند اللزوم الكينا والانتيرين ان لم يكن مصاباً بعلّة قلبية ويفيد استعمال كلورهدرات النشادر وكربونات النشادر مع بعض الاثرية المنقّنة والمسكنة لتلطيف السعال . اما العلل الثانوية التي تختلط بها هذه العلة فلكل منها علاج خصوصي يستدل عليه بما تقتضيه الاحوال والله الشافي

~~~~~

### ❦ فائدة الكلوروبروم في تسكين الامراض العقلية ❦

لحضرة النطاسي الفاضل الدكتور اسكندر افندى جريديني في نيويورك الكلوروبروم دواء حديث العهد والاستعمال مؤلف من مقادير متساوية من بروميد البوتاس والكلورلدا<sup>١</sup> واول من استعمله الدكتور كارتيرس من كلاسكو لتسكين اعراض الدوار فصادف على ما قيل نجاحاً عظيماً ثم عمموا استعماله في الامراض العقلية فثبت بعد التجربة والتدقيق الطويلين انه من المنجع الادوية المنومة في كثير من امراض العقل كاللثغوليا البسيطة والجنون الحاد

(١) اسم المزيج مركب من جزء ٢ كلورال و ١ فورماميد

والمزمن وداء الصرع والأرق والاضطراب الذي يتولى اصحاب الاشغال العقلية والتجارية

اما طريقة تركيبه واستعماله فهي ان يذاب ٣٠ قححة من كل من البروميد والكلوراليد في اوقية ماء تُعطى دفعة واحدة قبل النوم وقد تزداد الجرعة الى مثل نصفها او أكثر اذا اقتضت الحال استعمالها فينام العليل بعد ثلاثة ارباع الساعة من تناول الدواء نوماً هادئاً تختلف مدته بين خمس الى تسع ساعات واذكر اني يوم كنت في بيارستان حكومة كنتي عهد الي في دائرة المعاون الاول ان اشارف على جملة من المصابين بالمتخوليا والجنون والارق والصرع المرافق لاختلال العقل فاستخدمت لتسكين هيجانهم المنومات الشائعة الاستعمال كالبروميد والكلورال والسافونل والبارالدهيد ثم جربت الكلوروبروم فكان انجها علاجاً واسلمها عاقبةً للأسباب الآتية

(١) انه اسلم مغبةً على القلب والدورة من بروميد البوتاس والكلورال (المؤلف منهما الكلوروبروم) منفصلين

(٢) لم يعقب استعماله صداع ولا خلل في القناة الهضمية كما يحدث من استعمال البارالدهيد

(٣) اذا تناوله العليل وقت المنام فلا يضطر الى تكراره في النهار لتخفيف ما يبدو هنالك من الاعراض المتنوعة كالصراخ والعريضة وكثرة الكلام الخ هذا ما وصل الي من ابحاث ارباب التدقيق والعمل وقد توخيت متابعتهم في هذا السيل فوجدت ان الكلوروبروم هو خير ما سخط به يد العلم في تسكين اغراض الجنون على نحو ما سبق بيانه وهو امر يجدر باطباءنا الوطنيين ان يطرقوا به باب التحري والتجربة لعلهم يبتدون الى خفي فيظرونه او حقيقة



فيعمونها توسيعاً لنطاق العلم والنفع والله المسؤول — ان يهدينا جميعاً الى مابه  
خدمة البشرية وتخفيف مصابها بحوله وكرمه

### مطارحات

جادت علينا قرائح الشعراء بالمنظومات الآتية اجابةً لاقتراحنا في الجزء  
الحادي عشر ونحن نثبتها هنا مرتبةً على مواقيت ورودها وان اتحد تاريخ  
اكثرها في النظم وهي هذه

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| لا أرهب الدهر المحارب ان سطا | أو احذر الموت الزؤام اذا عدا  |
| لو مدّ شخص الدهر نحو ي كفه   | حدثت نفسي أن أمدّ له يدا      |
| يأبى أبائي أن يراني قاعدًا   | ومشاهدًا كل البرية مقعدا      |
| وأموت من ظلم مخافة منة       | لو كان لي نهر المجرة موردا    |
| لو أن ادراك الهدى بتدل       | كان الهدى ان لا أمل الى الهدى |
| ولو أدركت زهر النجوم مكاني   | خرت جميعاً نحو وجهي سجدا      |

مصطفى لطفي

القاهرة في ٨ نوفمبر سنة ١٨٩٧

المنفلوطي

\*\*

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| لكنني لا اخشي دهرًا سطا    | أو حادث الموت الزؤام اذا عدا  |
| لو مدّ نحو الدهر صارم كفه  | حدثت نفسي ان امدّ له يدا      |
| يأبى أبائي ان يراني قاعدًا | اني أرى كل البرية مقعدا       |
| اظلم اذا ابدى الحيا لي منة | لو كان لي نهر المجرة موردا    |
| لو كان ادراك الهدى بتدل    | خلت الهدى ان لا أمل الى الهدى |

واذا درت زهر النجوم مكاني خرت جميعاً نحو وجهي سجدا

الاسكندرية في ٨ نوفمبر سنة ٩٧

ابراهيم حلمي

في مكتب الافوكاتو سلامه

..

لا اربح الدهر الكنود اذا سطا او احذر الموت الزوام اذا عدا

لو مدّ صرف الدهر نحو كفه حدثت نفسي ان امدّ له يدا

يا بى اباي ان يراني قاعدا لكن ارى كل البرية مقعدا

واذا رأيت الماء ابدى منه اظما ولو كان الحجر موردا

لو كان ادراك الهدى بتدل شئت الهدى ان لا اميل الى الهدى

لو ادركت زهر النجوم مكاني خرت جميعاً نحو وجهي سجدا

احمد الصراف

المنصورة في ٨ نوفمبر سنة ٩٧

ملاحظ بوليس مركز

المنصورة

\*\*

لكنني لا اربح الايام اذ تسطو ولا الموت الزوام اذا عدا

ولو الصروف اليّ مدت كفها حدثت نفسي ان امدّ لها يدا

وإبائى يا بى ان يراني قاعدا وارى البرية كلها لي مقعدا

اظما اذا لي الماء ابدى منه ولو الحجر اصبحت لي موردا

ولو أنّ ادراك الهدى بتدل خلت الهدى ان لا اميل الى الهدى

واذا درت زهر النجوم مكاني خرت جميعاً نحو وجهي سجدا

حبيب غزالة

القاهرة في ١٠ نوفمبر سنة ٩٧

بمصلحة الصحة



لا اربح الدهر الخؤون اذا سطا      كلا ولا الموت الزوام اذا عدا  
لو مد نحوى الدهر قبضة كفه      حدثت نفسي ان امد له يدا  
يا بى اباي ان يراني قاعداً      وارے البرية كلها لي مقعدا  
وأعاف شرب الماء خيفة منه      لو كان لي نهر المجرة موردا  
لو كان ادراك الهدى بتدليل      قلت الهدى ان لا اميل الى الهدى  
ولو النجوم الزهر تعلم موضعي      يوماً لحزرت نحو وجهي سجداً

نجيب ابراهيم  
الصدي

محلة منوف في ١٢ نوفمبر سنة ١٨٩٧

وجاءنا حلّ المسئلة الصرفية من حضرة الفاضلين الدكتور الياس افندي  
سماحة مينا القمح ونجيب افندي الحداد احد منشئي لسان العرب الاغرى  
بالاسكندرية ولما كان حلّ الاول هو السابق في الورود اجتزأنا بنشره وهو هذا  
المسؤول عنه لفظ « فم » اصله فَوْهٌ بوزن فَعَلَ حُذِفَت الواو والهاء  
وعَوَضَ منهما الميم وحُذِفَ ما يقابلها من لفظ فَعَلَ وهو العين واللام وعَوَضَ  
منهما الميم ايضاً لان حقها ان تزداد بلفظها فجاء « فم » على وزن « فم »

### جائزة نحوية

اين تجتمع اربع كلمات لا يثبت منها في اللفظ الا حرف واحد  
جائزة الصواب نسخة من مختصر نار القرى

## ❦ اسئلة واجوبتها ❦

القاهرة — ما هي حبة حلب وكيف تعالج ن . ج

الجواب — حبة حلب علةٌ جلدية مُعدية متلحمة يصاب بها اهل حلب وبغداد خصوصاً بدون سبب معروف الا ان الاكثرين يذهبون الى ان سببها الشرب من ماء النهر بدليل ان الغريب الذي يجيء الى حلب ويشرب من ماء نهرها لا يسلم منها اما الذي يعاف شرب ماء النهر فيؤوب سالماً . وهي تصيب الكبار والصغار والذكور والاناث والوطنيين والدخلاء واكثر ما تظهر على الوجه ثم على اليدين والرجلين وتبقى سنة غالباً ولذلك سميت حبة السنة . وقد اعتاد اهل حلب ان يتلقحوا بها في مكان من اجسادهم غير مكشوف دفناً للشوّه وهي تبدئ بدرنه كالعذسة تأخذ في النماء بدون ألم مدة ٤ او ٥ اشهر ثم تنضج وتفتح فيصحبها ألم مبرح وتكون جلبة رطبة مبيضة تشقق وتسقط فيمقها غيرها ولا تزال تجدد عدة مرات . وهذا الطور يسمى بطور القرح ومدته من ٥ الى ٦ اشهر ثم يتلوه طور الاندمال . وقد قسموا حبة حلب الى ذكر وانثى فتكون انثى اذا تكوّنت من جبين فاكثر تحيط بها حبوب اصغر من الاصلية وعند تقرّحها تزداد سعة وامتداداً اما اذا كانت الحبة واحدة فهي ذكر

وليس لهذه العلة علاج خصوصي يُعوّل عليه غير الوضعيات الملية ومنع الجزء المريض من مماسة الهواء . ومن رأي الاستاذ الفاضل الدكتور يوحنا وربّات الذي اقام مدة طويلة في حلب ان يُستعمل لها زيت السمك شرباً ومرهماً وعنده ان زيت السمك انجع علاج في حبة حلب وان المواد المستعملة

غيره سوءاً كانت من القوابض ام من المنقيات تهيج القرحة وتزيد في شدة العلة ولا تجدي نفعاً في تقصير مدتها خلافاً لما وجد بالتجربة بعد الادمان على استعمال زيت السمك كما ذكر ولعل منفعة في هذه العلة كمنفعته في العلل التدريية واكثر الاطباء يذهبون الى ان اصلهما واحد فيعرفون حبة حلب بانها علة تدريية واذا كانت تدريية فما سبب انحصارها في حلب مشكلة لا سبيل الى الجواب عليها الا اذا تمياً لاحد علماء المجهريات من نفوس الاطباء التحري عن جرثومة العلة واستفراخها واجراء التجارب التلقيحية بها . والذي نعلمه ان هذا البحث لم يقدم عليه احد حتى الآن

بغداد — نرجو اجابتنا على الاسئلة الآتية

(١) — سأل سائل « هل من حاجة لأن افعل كذا وكذا » فاذا

أريد الجواب الايجابي على هذا السؤال هل يكون بنعم ام بلى

(٢) لماذا تكتبون كلمة « الاستانة » بالمد

(٣) لماذا ترسمون المدة في امكنة لا تلفظ فيها نحو السماء والعلاء

(٤) ما كتاب الاوقيانوس ومن صاحبه واين يوجد وكم قيمته وفي كم

مجلد هو انطون بولس سمعيري

الجواب — اما المسئلة الاولى فالجواب فيها يكون بنعم لأن بلى لا

يجاب بها الا بعد النفي فتقبله ايجاباً كما لو قيل أليس من حاجة لان افعل كذا

فيقال بلى

واما كتابة الآستانة بالمد فلأن الكلمة فارسية ومعناها العتبة وهي ممدودة

في الاصل

واما رسم المدة على الالف الممدودة فلأنها تُمد باللفظ ايضاً بمعنى ان



ألف السماء تكون أطول من ألف السماع مثلاً وقد اختلفوا في تقديرها بين طول ألفين الى ست ألفات . انظر كتاب الاثنان للسيوطي

واما كتاب الاوقيانوس فهو ترجمة قاموس الفيروزآبادي الى التركية و مترجمه السيد ابو الكمال احمد افندي عاصم وقد ساه « الاوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط » طبع في بولاق سنة ١٢٢٥ للهجرة في ثلاثة مجلدات ضخمة يبلغ كل منها ما يقارب ١٠٠٠ صفحة كبيرة في كل صفحة ٤١ سطراً . واما اين يوجد فان نسخته عزيزة في الغاية لا تكاد توجد في مكتبة كتي ومع عزتها وضخامة الكتاب والياس من اعادة طبعه بالتيسر الى كبر حجمه فقد بلغنا ان نسخة منه عرضت على احد كبار الكتبيين بالقاهرة فلم يدفع في ثمن المجلد منها زيادة على ٨ قروش .....

#### المنصورة — ارجو الاجابة على السؤالين الآتيين

(١) يقول — الصرفيون ان الصورة اللفظية والوضعية لبعض الكلمات تحولت الى صورة اخرى كقال مثلاً اصلها قَوْلَ تحركت الواو وفتح ما قبلها فقلبت الفاً فمن اين طرأ هذا التحويل وهل كان العرب في نشأتهم الاولى يقولون قَوْلَ ثم هذبوا لفتهم وصاروا يقولون قال وكيف توصل الصرفيون الى معرفة الصورة الاصلية مع انه لم يصل اليهم الا الصورة الحالية

(٢) يقول مجنون ليلي وهو قيس بن الملوّح العامري في بعض اشعاره

تمتّع من شميم عرار نجدي فما بعد العشيّة من عرارٍ

فلماذا نبه ان استنشاق العرار يكون قبل العشيّة لا بعدها

احمد الصراف

ملاحظ بوليس مركز المنصورة

الجواب — اما مسألة قال وتقديرهم ان اصلها قول بوزن فعل فلان عين الثلاثي متحركة بالوضع فقدروا لها اصلاً يقبل الحركة وجعلوا اصلها الواو حملاً على بقية تصاريف هذا الفعل من المضارع والمصدر ومن نحو قولته وقولته وتقول علي وهو قول — وغير ذلك . وانما قدروا حركتها الفتحة لانه لا وجه لتحريكها بالكسر لأن المضارع مضموم العين ولا بالضم لان هذا الفعل ليس من افعال الطبائع فضلاً عن ان فعل المضموم العين لا يأتي من الاجوف فلم يبق الا أن تقدّر مفتوحة على حدّ الصاد من نصر . واما هل كان العرب في غابر الدهر يقولون قول ثم عدلوا الى قال فما لا دليل عليه بل هو ما لم يكن قطعاً لأننا لا نجد لمثل ذلك اثرًا في العربية ولا غيرها من اللغات المؤاخية لها وانما هذا وامثاله من الوضع الثاني مدّت فيه حركة اول المقطعين على ما اوأنا اليه في مقالة اللغة والعصر فخرج المدّ حرفاً ثالثاً ثم صُرف الفعل تصريف الثلاثي كما شدّد المقطع الثاني من نحو مدّ فنشأ من ذلك حرف ثالث وصُرف الفعل تصريف الثلاثي ايضاً . واما كيف توصل الصرفيون الى معرفة الصورة الاصلية — اي الصورة المقدّرة اصلاً — من الصورة الحالية فبالدليل الذي ذكرناه أولاً والله اعلم

واما قول المجنون « فما بعد العشيّة من عرار » فلما قال ذلك لانه كان منصرفاً عن نجد كما يتبين من قوله قبل هذا البيت

اقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيفة فالضمار

ثم قال تمتع من شميم عرار نجد الى آخره . والمنيفة مائة لتمييم بين نجد واليامة والضمار مكان هناك وقيل هو وادٍ منخفض يضمّر السائر فيه اي يغيب . وعزا في تاج العروس هذا الشعر الى الصّمة بن عبد الله القشيري قال قال الصّافي



هكذا انشد لهُ المرزوقي والصحيح انهُ لجمدة بن معاوية بن حزن العُقيلي . اه  
والله اعلم بالصواب

### تساقط الشهب

قد كانت ليلة اول امس وهي الواقعة بين ١٣ و ١٤ من هذا الشهر  
موعد انقضاء الشهب التي دلّ الحساب على سقوطها في هذا التاريخ جرياً على  
مواقيتها المعلومة مما تقرر في سجلات اهل العلم وانبات به المجلات والجرائد العلمية  
منذ حين ولكن لما كان سقوطها في مثل هذا الموعد يتبدى بعد نصف الليل  
قلّ من رآها الا من تعمّد مراقبتها لغرض علمي وقليل ما هم  
وتساقط الشهب على هذه الصورة امرٌ معهود في كل زمن الا انهُ لا  
يقع الا في سنين معلومة ومواقيت محدودة وهو على ما فيه من الغرابة في عين  
المشاهد ليس فيه شيء غير مألوف سوى كثرة ما يرى من هذه القذائف  
النارية تتزاحم في العنان وحدوث هذه الكثرة في اوقات دون اوقات على ما  
اومأنا اليه . فانهُ لا يمرّ بنا ليلة الا نرى فيها شيئاً من هذه الشهب يسحب ذيله  
في الفضاء كأنه سهم ناري تبصره العين لحمة ثم يختفي او كأنه نجم قد انقضّ من  
موضعه ثم اضمحل بغتة فلم يبق له من اثر . وقد ألف عامتنا ان يروا في مثل  
ذلك دليلاً على موت نفس من النفوس البشرية وانتقالها من هذا العالم الى الدار  
الباقية فلعلهم يقدرون في مثل هذه الليلة ان جميع نفوس البشر قد خرجت من  
الدنيا ولحقت بالعالم الاخروي وان الانسان قد وثب بعضه على بعض في  
الارض كلها فتكاثرت القتلى وتزاحمت الارواح في طريق الاخرى حتى سدّت  
الافق وربما توهوا انهم اذا اصبحوا وجدوا الارض قفراً مغطى باشلاء البشر



تساقط عليها جوارح الطير وتفرها ضواري السباع

اما ماهية هذه الشهب فقد اجمع اهل العلم اليوم على انها حصى كونية متجمعة في الفضاء تدور حول الشمس في افلاك شلمية فاذا دنت من فلك الارض اجتذبت منها قطعاً فتبهوي مختزقة اعالي الجو وبسبب ما يعرض لها من الاحتكاك بدقائق الهواء تفقد شيئاً من سرعتها فتستحيل تلك السرعة الى حرارة وحينئذ فما كان منها صغير الحجم يزن بضعة دوانق التهب واستحال بأسره غازاً وتبخر في الهواء وما كان اعظم من ذلك ثبت على كيانه ولكن ظاهره يذوب فيكون عليه اشبه بطبقة من الطلاء

والمألوف من هذه الشهب يظهر في مواقيت يومية ومواقيت سنوية فيكون أكثر ظهوره في اليوم ما بين الساعة الثالثة والسادسة بعد نصف الليل وفي السنة ما بين شهري يوليو ويناير. واما امطار الشهب كالذي حدث في هذا الاوان فاشهر مواعدها اثنان احدهما في شهر اغسطس في ليل العاشر منه والآخر في شهر نوفمبر في صباح الرابع عشر ويتكرر معظم الاول في كل ١٢١ سنة ومعظم الثاني في كل ٣٣ سنة. وعلة ذلك فيما قرره شيا بارلي الفلكي المشهور ان لهذه الشهب علاقة بدورات الاذئاب لانه بعد ادمان البحث والمراقبة ظهر له ان شهب اغسطس يوافق فلكما فلك المذنب الثالث الذي ظهر سنة ١٨٦٢ وكان في نقطة الذنب في ٢٣ اغسطس من السنة المذكورة ومدة دورانه ١٢١ سنة وشهب نوفمبر يوافق فلكما فلك المذنب الذي ظهر سنة ١٨٦٦ وهو من جملة تلك الشهب ومدة دورانه ٣٣ سنة. ومن هنا استدلل على ان الشهب متكونة من اصل سديي وانها آتية من عالم غير عالمنا الشمسي على خلاف ما كان عليه اهل الهيئة الى ظهور هذا البحث

(١) الدانق بفتح النون وكسرها سدس الدرهم او نحو نصف غرام

اما سرعة هذه الاجسام فهي ما بين ١٢ و ١٩ ميلاً في الثانية وهي  
توزع من نقطة من السماء بعينها فتظهر في اوغسطس مما بين صوري برشاوش  
وذات الكرسي وفي نوفمبر من صورة الاسد وقد قدروا ارتفاعها بخمسة وسبعين  
ميلاً في بدآة ظهورها وبخمسين ميلاً في آخر ممرها المنظور . على أن منها ما هو  
ارفع من ذلك كثيراً فقد قيس ارتفاع بعضها فكان ما بين ١٨٥ الى ٢٤٨  
ميلاً ومنه تقدر مسافة ارتفاع الجو الارضي وفي كل ما ذكرناه في هذه العجالة  
كلام طويل اقتصرنا منه على ما قل ودل والله اعلم

### ❖ فوائد شتى ❖

حفظ البقول والفواكه — افضل ما امتحن في ذلك ان توضع البقول  
والفواكه ونحوها في محلول مركب من ٤ اجزاء من الماء وجزء من الكحل  
(روح النبيذ) مشبع بالحامض السيليسليك

اتقاء الناموس — وصف بعضهم لذلك ان يوقد في حجرة النوم فانوس  
يدهن زجاجة بعسل ونحوه بحيث يبقى شفافاً ما امكن فاذا رأى الناموس النور  
تهافت عليه فيلصق ويموت مكانه

لحام للحديد على البارد — جاء في احدى المجلات الالمانية والعهد عليها انه  
اذا اريد لحام القطع الحديدية التي يتعذر ادخالها النار تجمع اطراف تلك القطع  
بلام مركب من ٦ اجزاء من الكبريت و ٦ من الاسفيداج وواحد من البورق  
تُداف بالحامض الكبريتيك المركز ثم تُضغط القطع بعضها الى بعض ضغطاً شديداً  
وتترك كذلك مدة خمسة الى سبعة ايام فيشتد لحامها حتى لا يمكن الفصل بينها  
ولو بالمطرقة